

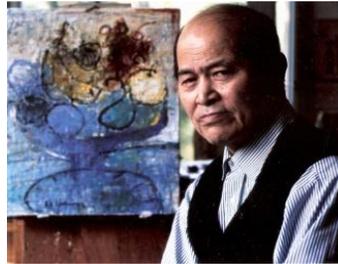


OSAMU YAMAZAKI

修山崎

(Tokyo 1941)

Peintre japonais de l'École de Paris
Japanese painter from the School of Paris

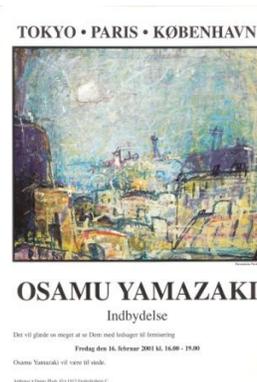


Crabe, 2012 - 24x33cm (4F)



Fleurs exotiques, 2010 - 41x33cm (6F)

- **1941** Né à Tokyo, Japon
- **1951** Lauréat du concours annuel de dessins de la Ville de Tokyo, Japon
- **1953** Mort subite de son père vénéré Bunzô Yamazaki
- **1958** S'installe seul à Yokohama, Japon
- Étudie à l'École des Arts d'Asakura auprès du directeur et grand sculpteur japonais Fumio Asakura
- **1961** S'installe au Brésil à la recherche de nouvelles inspirations
- **1962** Admission à l'Académie des beaux-arts de Rome, Italie
- Exposition collective Galerie Bavino, Rome
- **1963-1964** Avec deux autres élèves japonais (Haru Onoda et Roka Hasegawa), devient le disciple du Professeur aux beaux-arts et grand sculpteur du Vatican Pericle Fanzzini
- Travaille à l'office du tourisme de Rome en tant que guide
- **1965** S'installe en Suède (Stockholm) pour travailler dans la décoration intérieure
- Achat d'une série de tableaux par Bridgestone Corporation, Tokyo (Japon)
- **1966-1967** Visite les États-Unis et le Mexique à la découverte de nouveaux horizons et d'anciennes civilisations (Indiennes & Mayas)
- Enseigne à l'Académie des beaux-arts de Jalapa (Veracruz), Mexique
- **1968** Fais la rencontre à San Francisco du décorateur Casa Matsumoto qui l'instruit à l'art de la décoration florale qu'il pratiquera avec succès dans le milieu hôtelier
- Expositions particulières Galerie Keen, San Francisco et Los Angeles, États-Unis
- **1970** S'installe à Paris, France
- Exposition d'œuvres au Salon d'Automne, Salon des Sociétés, Salon des Artistes Indépendants et Salon National des Beaux Arts, Paris (France)
- **1972** Décide de s'installer à Saint-Dié-des-Vosges (France) en quête de sérénité et d'inspiration
- 1^{ère} exposition particulière Galerie Sauval, Colmar (France)
- **1973** 2^{ème} Prix (médaillon d'argent) au 24^e Grand Prix de la Riviera, Grasse (France)
- 1^{er} Prix (médaillon d'or) de l'office de tourisme au 2^e Grand Prix des Peintres de Montagne, Val d'Isère (France)
- 2^{ème} Prix (médaillon d'argent) au 4^e Grand Prix du château *Les Riquiers*, Èze (France)
- 17^{ème} Salon des Arts de Taverny, France
- Salon International de Baden-Baden, Allemagne
- Exposition collective Galerie Reflets, Lyon (France)
- 1^{er} Prix (coupe d'or) au Salon d'été de la Côte d'Azur, France
- **1974** Grand Prix « I Sette Coli », Rome (Italie)
- **1975** Devient sociétaire du Salon d'Automne, France
- 2^{ème} Prix (mention honorable) au Salon International « Paris-Sud », France
- **1976** 12^{ème} Grand Prix International de peinture de la Côte d'Azur, France
- **1977** Voyage en Israël en quête de source et de renouveau artistique
- **1980** 1^{er} Prix (médaillon d'or) au Salon des Artistes Français, Paris (France)
- **1981** Salon d'Art de Lucerne (Suisse) avec achat de tableau par le gouvernement Yougoslave
- **1982** 1^{ère} Biennale des peintures contemporaines, Boulogne-sur-Mer (France)
- Voyages en Espagne, Grèce et Italie
- **1985** Expositions particulières à Strasbourg, Saint-Dié-des-Vosges et Épinal (France)
- 2^{ème} exposition particulière Galerie Sauval, Colmar (France)
- **1988** Exposition particulière Galerie Mudo, Tokyo (Japon)
- **1991** Exposition particulière Galerie Okura, Tokyo (Japon)
- Toile à l'affiche au IX^{ème} Salon Collectif des Artistes Montmartrois (sous le haut patronage d'Alain Juppé) avec achat de Tableaux par la Mairie de Paris (France)
- **1994-2000** Expositions particulières (une fois par an) Galerie Bungei-Shunju, Ginza - Tokyo (Japon)
- **1998** Achat de tableau par Sony Music Entertainment (Japon)
- **2001** Exposition particulière Arthouse, Copenhague (Danemark)
- **2002-2011** Expositions particulières (une fois par an) Galerie Bungei-Shunju, Ginza - Tokyo (Japon)
- **2004** Toile en couverture du disque *The New Sound Quartet - Summer Knows* (avec Joe Locke & Geoffrey Keezer) par Sony Music Entertainment (Japon)
- **2010-2011** Exposition d'œuvres au Salon d'Automne et Salon des Artistes Indépendants, Paris (France)
- **2012** Grande exposition « Peintres Japonais de Paris: Akira TANAKA & Osamu YAMAZAKI » au Salon d'Automne, Champs Élysées - Paris (France)
- Exposition d'œuvres au Salon des Artistes Français, Paris (France)
- Exposition particulière Bungei-Shunju, Ginza - Tokyo (Japon)



Yamazaki en présence notamment de l'ambassadeur du Japon lors de l'exposition particulière organisée à Arthouse, Copenhague (Danemark, Février & Mars 2001)



Le pont Neuf, 2012 - 46x55cm (10F)



Montmartre, 2012 - 33x41cm (6F)



Port de Honfleur, 2011 - 97x130cm (60F)



Dans les rues de Montmartre, 2011 - 41x32cm (6F)

OSAMU YAMAZAKI

修山崎

(Tokyo 1941)

Peintre japonais de l'École de Paris
Japanese painter from the School of Paris



Extraits d'un article de presse *La classe et l'harmonie* publié le 11 Décembre 1985 à l'occasion d'une 2^{ème} exposition particulière à la Galerie Sauval, Colmar (France):

«...Yamazaki nous revient avec, en particulier ses 'ports' de Honfleur où la lumière joue avec des gris intenses, avec un chat sublime, avec un train qui avance dans la campagne comme la 'bête humaine' de Zola. C'est vivant et riche. On peut regarder chaque tableau de Yamazaki pendant des heures et l'on y découvre à tout moment la 'patte' du grand peintre. Après tout, le chat, c'est peut-être lui!...»

«...Plusieurs quartiers de Paris, la place des Vosges, les Invalides, Notre-Dame, le pont Saint-Michel nous sont présentés, avec à chaque fois leur touche particulière, mais là où Yamazaki est, nous semble-t-il, le meilleur, c'est lorsqu'il peint les brumes, les brouillards, les fumées, l'aube s'élevant sur un fleuve, là où il crée une atmosphère qui n'est qu'à lui...»

François Jodin

Journaliste et Critique d'Art



L'île de la Cité, 2010 - 60x73cm (20F)



Port de Bretagne, 2011 - 60x73cm (20F)

Extrait d'un article de presse *Osamu Yamazaki: le plus Vosgien des peintres japonais* publié en Avril 1985 à l'occasion d'une exposition particulière à la Galerie du Club de la Presse des Vosges, Épinal (France):

«...Le personnage [Yamazaki] est attachant, sa peinture, tout en nuances est de celles qui font chaud au cœur. Paysages (Honfleur, Colmar, Amsterdam, la place des Vosges et surtout la lumière du Périgord), animaux (le chat), personnages (tels ceux du 'café' - une reconstitution magnifique de vérité de l'atmosphère 1900 dans un bistrot, ce qui constitue un tour de force pour un Japonais), autant de tableaux qui méritent le détour...»

SOUS LE DRAU PAYSANAGE DE MESSIEUR ALAIN JUPPE DÉPUTÉ DE PARIS

IX^e SALON

COLLECTIF DES ARTISTES MONTMARTROIS



SALLE ST-PIERRE DE MONTMARTRE

2, rue du Mont-Cenis - PARIS 18^e

DU 26 JUIN AU 7 JUILLET 1991

DE 10 A 20 HEURES



Périgord, 2005 - 97x130cm (60F)



Petit port de Normandie, 2004 - 114x146cm (80F)

Extraits du livre-catalogue autour d'une grande exposition sur les Champs-Élysées (Paris 8^{ème}, France) *Peintres Japonais de Paris: Akira TANAKA & Osamu YAMAZAKI* publié par le Salon d'Automne en Octobre 2012:

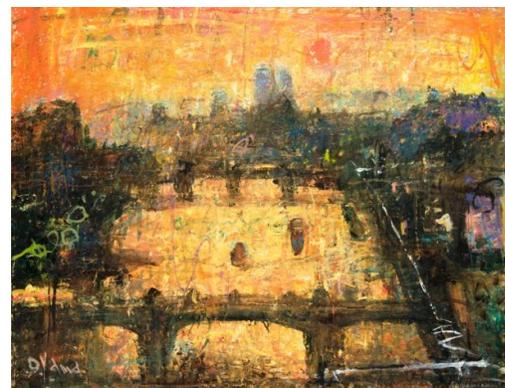
«...La force de son chant lyrique réside dans sa faculté à révéler le drame du paysage à travers une atmosphère fait de tension lyrique qui empoigne véritablement le spectateur. Chacune de ses compositions nous offre la double lecture de l'expression d'un état intérieur où l'artiste dévoile ses questionnements existentiels, et de la révélation, avec les moyens plastiques de la peinture, du paysage qu'il a sous les yeux...»

«...La grande réussite d'Osamu Yamazaki est de supprimer la frontière entre le paysage expressionniste 'classique' et le graffiti dont l'esprit est ici toujours présent, avec son caractère insolent pétri de liberté et de vitalité...»

Noël Coret

Écrivain d'Art

Président du Salon d'Automne



Les ponts de Paris, 2008 - 65x81cm (25F)

OSAMU YAMAZAKI

修山崎

(Tokyo 1941)

Peintre japonais de l'École de Paris
Japanese painter from the School of Paris



L'île Saint-Louis, 2010 - 46x55cm (10F)



Venise en hiver, 2009 - 46x55cm (10F)

Interview de Yamazaki dans son atelier de la région Parisienne (Juin 2012):

What painting means to you?

«...Sometimes I enjoy painting because it makes me comfortable. But at the same time this is hard work and thus sometimes it can be that I am fighting on myself. Yet painting with some fighting and also suffering speaks to me. So therefore, I can say that painting is so wide that it remains a question mark to me, always! This is my painting way...»

How do you start a painting?

«...Starting a painting depends on the conditions. Sometimes I do not like to see my white canvass. Sometimes, you see, I am full of ideas and I like to attack the white canvass. It really depends...»



Yamazaki et Mare David Fitoussi pendant les préparatifs de la grande exposition « Peintres Japonais de Paris: Akira TANAKA & Osamu YAMAZAKI » organisée sur les Champs Élysées à l'occasion du Salon d'Automne de Paris (France, Octobre 2012)

What is your secret style (technique)?

«...Technique, this is an awful large question. Technique is,... for example, you see I am a man belonging to the borrowers, meaning that in some respect I may be stealing from somebody, actually from these old famous, yes, many of these old famous painters who died. But, how can you use this influence to make your own way? This is to me probably the real difference between a good quality painter and the rest. And off course the style, if you think about it, is key in the painting development process. In that respect, when I was young, I did not start paintings, I started sculptures. I think today that the fact I chose sculptures over paintings when I was young is a great thing. Indeed, this means for me that I can make more deepness in my paintings, never flat, and eventually create a very special and unique texture. This technique brings a lot of help to my painting way. I think so!...»



Honfleur en hiver, 2011 - 66x53.5cm (15F)



Honfleur dans la nuit, 2012 - 46x55cm (10F)

Do you have different painting approaches (inspiration)?

«...This is especially true after the 20th century, really, only then did I start to think where is my rank, what is my position or style as a painter. Before I never thought about style. Style is for me what I like now, at this very moment. This is my style approach. For example, when I was 25-30 years old, I was doing mostly abstract paintings. What I am doing today is completely different and my style has evolved maybe to something more figurative or maybe to something between figurative and free style. But anyway, it is difficult to answer what is my style. I am always looking for my position and style. Today, I can say that I do three main different sorts of paintings: savage works where I can completely lose myself [see 'Port de Bretagne', 'Périgord' or 'Le grand canal de Venise'], melancholic scenery works with a romantic and foggy-like atmosphere [see 'Dans les rues de Montmartre', 'Les ponts de Paris' or 'Venise en hiver'], and mixed works with very bright colors and a touch of Naive Art [see 'Crabe', 'Fleurs exotiques' or 'Les toits de Montmartre']. But in all three styles, I keep on sculpting my painting giving it my very own touch...»



Les toits de Montmartre, 2012 - 100x100cm



Fleurs sauvages, 2012 - 53.5x45cm (10F)



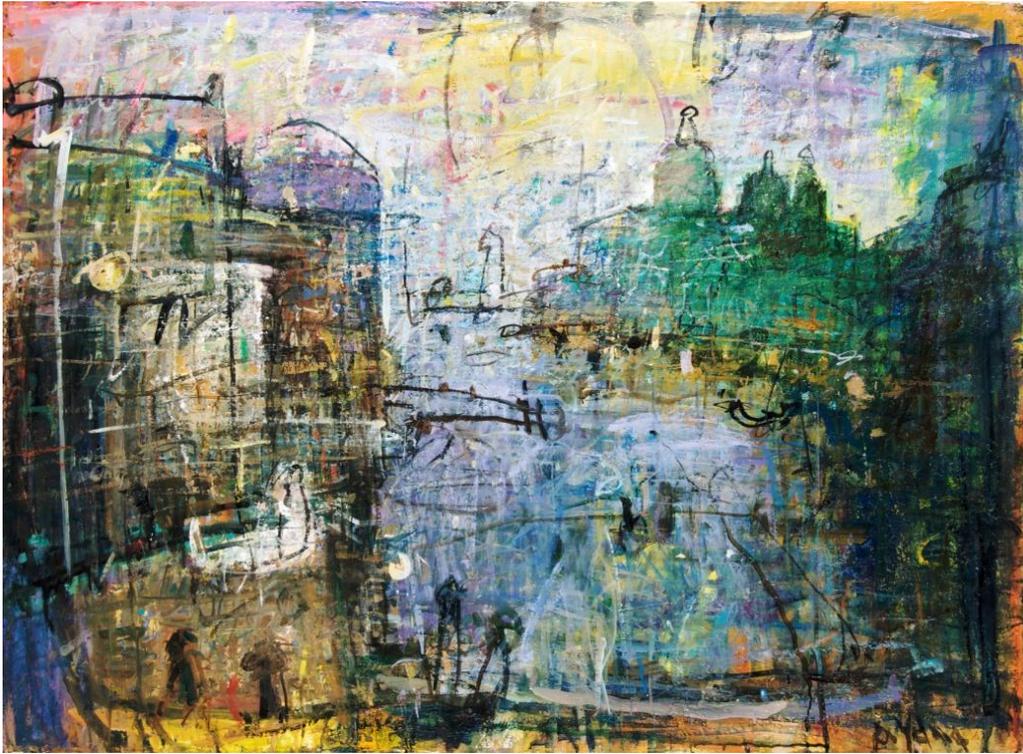
Dans la baie de Honfleur, 2010 - 130x97cm (60F)

OSAMU YAMAZAKI

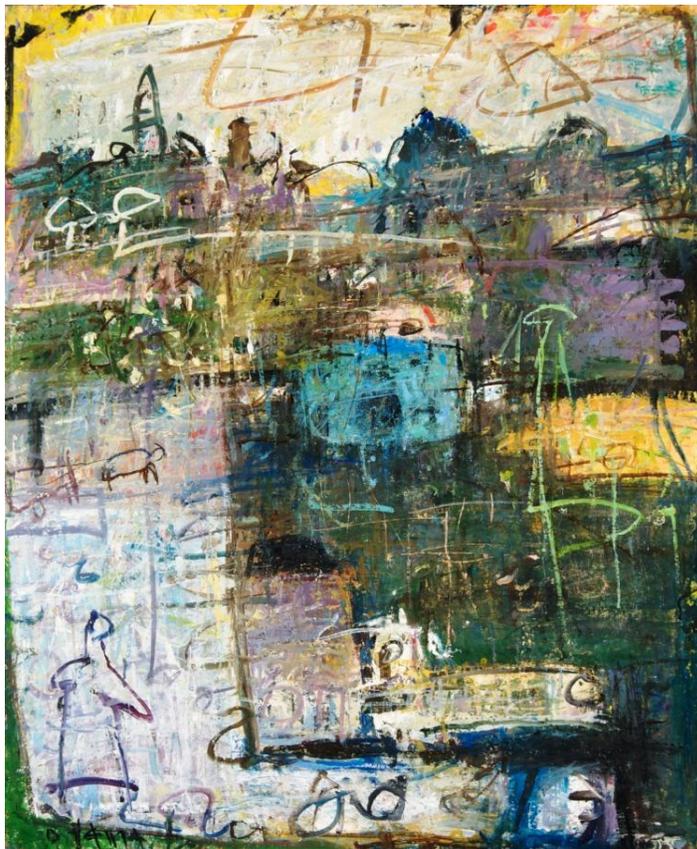
修山崎

(Tokyo 1941)

Peintre japonais de l'École de Paris
Japanese painter from the School of Paris



Le grand canal de Venise, 2012 - 114x146cm (80F)



Les jardins du Luxembourg, 2008 - 116.5x91cm (50F)

O. Yamazaki